

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

FESTIVAL DANSE CANADA 2009 – *Danser avec les cultures*

Un événement de calibre international
sur la diversité en danse contemporaine canadienne
Les 26 et 27 juin 2009 au Centre national des Arts
Partenaire médiatique officiel : **Radio-Canada**

OTTAWA – Le Festival Danse Canada est fier de présenter l'événement *Danser avec les cultures*. Véritable célébration de la diversité, il met en vedette de la danse contemporaine créée par des artistes autochtones et des artistes issus de diverses communautés culturelles. Il réunit deux soirs de spectacles, soit le vendredi 26 juin avec le **Programme de danse contemporaine autochtone** et le samedi 27 juin avec le **Gala de la Journée canadienne du multiculturalisme**. Les billets seront en vente le **29 avril**, lors de la Journée internationale de la danse, à la Billetterie du CNA ou par Ticketmaster.

Le vendredi 26 juin 2009 à 20 h Programme de danse contemporaine autochtone Studio du Centre national des Arts

Programme :

- **Byron Chief-Moon** (Vancouver) – *Blood Alley*
- **Gaétan Gingras** (Montréal) – *Mémoire de sang*
- **Red Power Squad** (Edmonton)

Les billets sont disponibles à la **Billetterie du CNA**, ou par l'entremise de Ticketmaster, aux coûts de **30 \$** pour les adultes et de **15 \$** pour les étudiants.

Le 26 juin 2009, le FDC présentera trois créations d'artistes de danse autochtones, chacune d'entre elles mettant en lumière l'expression d'une nation autochtone unique.

Byron Chief Moon est membre de la Tribu des Blood qui se trouve dans le Sud de l'Alberta. Danseur, chorégraphe, comédien et professeur des plus réputés, il habite à Vancouver. Il crée des danses où brillent ses nombreux talents et qui sont de véritables expériences transformatives. *Blood Alley* fascine par sa capacité remarquable de révéler des histoires anciennes, profondément enracinées, qui touchent l'être humain même si celui-ci est en rupture son passé.

Gaétan Gingras donne depuis longtemps des spectacles au Canada et à l'étranger. *Mémoire de sang* est un rituel de danse contemporain créé en l'honneur de ses ancêtres mohawk et iroquois. L'œuvre est à la fois personnelle et spirituelle, quoique universelle et émouvante pour les spectateurs.

Red Power Squad témoigne de l'ici-maintenant et d'une nouvelle génération d'artistes qui oppose la culture hip hop des jeunes à l'identité autochtone pour créer des œuvres étonnantes. Réunissant des rappers et des DJs, ce crew de bboy et de bgirl transforme la danse traditionnelle, ponctuée de ses magnifiques costumes, en breakdance, révélant ainsi l'influence grandissante des cultures urbaines sur les collectivités traditionnelles.

Le samedi 27 juin à 19 h 30
Gala de la Journée canadienne du multiculturalisme
Théâtre du Centre national des Arts

Programme :

- **Tribal Crackling Wind (Peter Chin)** – *Transmission of the Invisible*
- **Ballet Creole** – *Brek'n Out*
- **Menaka Thakkar Dance Company** - *Agni Ratha (The Fiery Chariot)* et *Riaz*

Les billets sont disponibles à la **Billetterie du CNA**, ou par l'entremise de Ticketmaster, aux coûts de **40 \$** pour les adultes et de **20 \$** pour les étudiants.

À l'occasion de la Journée canadienne du multiculturalisme, le FDC organise un superbe gala où retentiront quelques-unes des voix les plus passionnantes de nos communautés culturelles. Ces voix s'expriment par la danse, une danse qui témoigne de divers héritages, qui s'est transposée par l'immigration et qui s'enrichit aujourd'hui grâce aux échanges mondiaux qui émergent au sein de la culture canadienne. Les trois compagnies interpréteront quatre chorégraphies, lesquelles incarnent le pouvoir transformateur de cette diversité culturelle qui caractérise la danse canadienne.

Pour créer *Transmission of the Invisible*, **Peter Chin**, directeur artistique de **Tribal Crackling Wind** est parti étudier à l'étranger les formes rituelles de la danse cambodgienne. Inspirée de l'époque où les Khmers rouges ont condamné à mort la population et la culture, l'œuvre met l'accent sur les thèmes de la guérison et la reconstitution, étapes que le milieu des arts a dû franchir. Elle montre comment la culture peut à la fois être anéantie et tout de même survivre grâce à l'interaction intime. La troupe réunit de remarquables interprètes, soit **Andrea Nann**, que l'on a pu voir au FDC en 2008, et deux danseurs additionnels venus du Cambodge.

La directrice artistique **Menaka Thakkar** a consacré sa vie à créer des danses inspirées de son héritage sud-asiatique. Sa compagnie a donné des spectacles partout au Canada et à l'étranger. Elle présentera à Ottawa deux chorégraphies intergénérationnelles, soit *Agni Ratha (The Fiery Chariot)*, en première mondiale, et *Riaz*, chorégraphiée par **Natasha Bakht**, une ancienne élève de Menaka qui est aujourd'hui une danseuse de renommée internationale. Ces artistes ont une passion commune pour le bharatanatyam, une forme de danse classique indienne qui est cœur de leur chorégraphie, laquelle sera mise en lumière par la juxtaposition de deux générations, de deux styles qui se complètent.

Directeur artistique du **Ballet Creole**, **Patrick Parsons** a créé *Brekin Out*, une œuvre où brille le talent virtuose des superbes danseurs masculins de sa compagnie. Il crée des danses marquées par ses racines africaines, imprégnées d'une sensibilité caribéenne et définies par les réalités contemporaines canadiennes. Voici de la danse dynamique et actuelle qui regorge de rythme, d'énergie, de machisme et de nuances.

Pendant deux jours, *Danser avec les cultures* mettra en vedette de la danse fascinante, de la danse qui reflète les valeurs canadiennes, soit l'inclusion et la diversité.

Personne-ressource pour les médias :

Rob Reid

Gérant de compagnie et coordonnateur du marketing

Festival Danse Canada

613-947-7000 ext 513

rreid@nac-cna.ca